

Однажды пришёл ко Христу Никодим...

1. Однаж-ды при -

mf

mf

3

3

The first system of the musical score is in G major (two sharps) and 3/8 time. It features a vocal melody in the upper staves and a piano accompaniment in the lower staves. The piano part includes a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand. The vocal melody begins with a half rest followed by a quarter note.

3

шёл ко Хрис - ту Ни - ко - дим и стал о спа -
-рен - - - но - ю ве - рой внем - ли, что Бог воз - ве -
-сле - - - до - вать царст - во От - ца, и там ли - ко -

3

The second system continues the vocal melody and piano accompaniment. The vocal part has three lines of lyrics. The piano part features a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand. The system ends with a double bar line.

5

се - - - ньи бе - се - до - вать с Ним, и Он Ни - ко -
ща - - - ет пришель - цу зем - ли, пусть в серд - це тво -
вать в тор - жес - тве без кон - ца, за - быв все тре -

5

The third system continues the vocal melody and piano accompaniment. The vocal part has three lines of lyrics. The piano part features a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand. The system ends with a double bar line.

2
7

ди - - - му с пре-муд-рос-тью рёк: «Да бу-дет от
ем раз-да-ет-ся во-век: «Да бу-дет от
во - - - ги зем-ны-е, как сон, тот дол-жен быть

7

9

Ду - - - ха рож-дён че-ло-век!» Кто свы-ше от
Ду - - - ха рож-дён че-ло-век!»
в серд - - - це от Ду-ха рож-дён.

9

11

Ду - - - ха не бу-дет рож-дён, тот в царст-ви-е
Кто свы-ше от Ду-ха не бу-дет рож-дён,

11

13

Бо - - - жье не бу - дет вве - дён, ведь ста - ро - е
 тот в царст - ви - е Бо - жье не бу - дет вве - дён,

13

15

серд - - - це не смо - жет там жить, но Ду - хом Свя -
 ведь ста - ро - е серд - це не смо - жет там жить, но

15

17

ТЫМ на - до все об - но - вить.
 Ду - хом Свя - тым на - до все об - но - вить.

17

mf 3

19

Для повторения

Для окончания

2. О, греш_ник, с сми-

3. Кто хо _ чет на-

19

Для повторения

Для окончания

f

The image displays a musical score on two systems. The top system is for a vocal part, featuring two staves (treble and bass clef) in a key of two sharps (F# and C#). It begins with a measure rest, followed by a repeat section labeled 'Для повторения' containing a quarter note G4, an eighth note F#4, and a quarter note E4. This is followed by a double bar line and a final measure rest, labeled 'Для окончания'. Below the staves, two vocal lines are provided: '2. О, греш_ник, с сми-' and '3. Кто хо _ чет на-'. The bottom system is for a piano accompaniment, also in two sharps. It starts with a measure rest, followed by a triplet of eighth notes (F#4, G4, A4) marked with a '3' and a slur. This is followed by a repeat section labeled 'Для повторения' consisting of a series of chords. A crescendo hairpin is shown below the piano part. The system concludes with a final section labeled 'Для окончания' marked with a forte 'f' dynamic, featuring a chord of F#4 and C#5.