

Пастырь любви

Ф-п аккомпанемент - В. Иванов

mf

legato simile

The piano introduction consists of two staves in 6/4 time. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady bass line with eighth notes. The piece begins with a mezzo-forte (mf) dynamic and concludes with the instruction 'legato simile'.

mf

1. Пас - тырь люб - ви, я был от Те - бя да -
2. Пас - тырь люб - ви, хо - чу быть всегда с То -
3. Пас - тырь люб - ви, в не - бес - ном Твоём кра -

mf

This system contains the vocal melody and piano accompaniment for the first verse. The vocal line is written on a single staff with three parts. The piano accompaniment is on two staves. The dynamic is mezzo-forte (mf). The piano part continues with a similar eighth-note bass line.

лѣк, дол - - - го блуж - дал, нес -
бой, Пас - тырь люб - ви, лишь
ю пес - - - ню мо - ю всем

8

This system contains the vocal melody and piano accompaniment for the second verse. The vocal line is on a single staff with three parts. The piano accompaniment is on two staves. The dynamic is mezzo-forte (mf). The piano part continues with a similar eighth-note bass line.

час - тен и о - ди - нок. Ты звал ме - ня, на -
 Ты - доб - рый пас - тырь мой! Мой Бог со мной, мой
 серд - цем Те - бе спо - ю. Ты спас ме - ня, на -

шёл ме - ня, о - деж - ды мне но - вы - е дал; у -
 путь зем - ной на - пра - вил к вы - со - там Сво - им; и -
 деж - ду дал, и сча - с - тьем ме - ня о - кру - жил! Те -

шли со - мне - нья в тот же час, я ра - дость спа - се - нья по -
 ду за Пас - ты - рем люб - ви, по - кро - вом Е - го я хра -
 перь я Твой, на - ве - ки Твой, Те - бе лишь хо - чу я слу -

20 *rit.* *a tempo*

знал.
ним.
жить!

Пас - тырь люб - ви, Спа -

20

rit.

23

си - тель, Гос - подь и Бог, Пас - тырь люб -

23

26 *rit.*

ви, на - ве - ки я бу - ду с То - бой.

26

rit.